



Chapitre I

BUENOS AIRES, MONTEVI- DEO, CREUSETS D'UN NOU- VEAU MOMENT DE LA DANSE SOCIALE

La question des origines du tango

Candombés, habaneras (que les marins cubains introduisent)¹ apportent la rupture de rythme, la syncope qui va être une nouveauté par rapport à la musique répétitive de la valse. La tradition de la zamacueca apporte le jeu de la séduction. Les milongas apportent le style d'emprise des danseurs et un certain style de marche en prise avec le sol. La milonga a son origine dans les danses de couple du XIX^e siècle (valse, polka, marche, mazurka, schottish) dansées avec des variantes locales. Dans le tango, on danse davantage serrés l'un contre l'autre. En plus, le tango emprunte à la tradition des danses de groupes la variété des figures qu'il fait entrer à l'intérieur du couple dansant. La contradanza est introduite à Cuba en 1790 par des planteurs français fuyant la révolte des esclaves de Saint-Domingue. Ces danses d'origine européenne sont créolisées².