



Voici les premières lignes du roman :

"Il n'y a pas de secret que ses jambes ne puissent déchiffrer, avec la main savante de Pascal sur sa taille. Maintenant elle lui demande un voleo, et Ana, les yeux fermés, a une conscience absolue de cette jambe, fine et sensuelle, que dénude la fente de sa robe noire, de ce pied qui tourne en l'air, un instant à peine, avec élégance, pour de nouveau se poser sur le plancher. Elle ne regarde pas non plus le torse de Pascal, mais elle le sent là, ferme, sur, qui la centre, qui lui donne l'équilibre parfait pour assumer, appuyée sur un seul pied, le giro complet qu'il lui a indiqué sur ce rythme. Ah! quel plaisir."

Et une grille de lecture :

"Ana est l'arrière petite fille d'un danseur de tango, Hernán au début du siècle. Luis est le petit fils de Juan Montes, un compositeur de tango célèbre. C'est leur rencontre mais aussi celle de leurs ancêtres. C'est un voyage en va et vient continuel entre les époques réhaussées des "voix défuntées venues de Tango, le paradis des gens du Tango qui ont réglé leur vie sur cette musique, et les soudaines prises de paroles... du Tango lui-même."
(citation de Isabelle Roche)

"Cette étreinte, c'est moi, Tango, c'est aussi simple que tu le sentais, Hernán, en ce temps-là. On a passé des années à débattre sur mes origines et mes causes, mon nom et mon métissage, à dissenter sur mes aspects secondaires, alors que la seule chose importante, celle qui me fonde, c'est cette étreinte."

(Quelques lignes supplémentaires extraites du livre d'Elsa Osorio)

Elsa Osorio :

Née à Buenos Aires en 1953, Elsa Osorio a écrit des scénarios pour le cinéma et la télévision.

Elle a obtenu plusieurs prix dont le Prix National de Littérature, le Prix du Journalisme d'Humour, le Prix Amnesty International et elle a été finaliste du prix Femina.