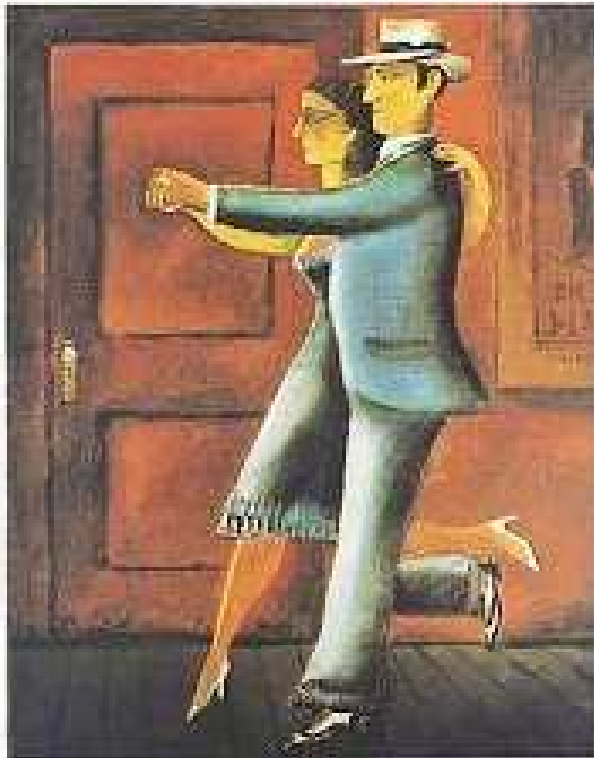


HORACIO SALAS

LE TANGO

ESSAI TRADUIT DE L'ESPAGNOL (ARGENTIN) PAR ANNE BRUYAN
PRÉFACE D'ERNESTO SABATO



Présentation de l'éditeur

"En un siècle, le tango, né dans des réduits marginaux et douteux, est devenu le symbole du pays qui lui a donné le jour. Il est le reflet d'une société qui s'est structurée, comme le remarque Ernesto Sabato, à partir d'éléments hybrides. La musique portègne est née du croisement de rythmes créoles et de rythmes étrangers. L'Argentin est né du métissage entre créoles, Italiens, Espagnols et juifs, et le tango est son reflet. Les crises, les régressions, les enthousiasmes et les défaites du tango sont ceux-là mêmes que son pays a connus et soufferts." (Extrait)

Biographie de l'auteur

Né en 1938 à Buenos Aires, Horacio Salas est l'un des poètes latino-américains les plus renommés. C'est en essayiste, en historien et en conteur qu'il construit ici une histoire du tango à laquelle il a su donner la dimension d'un véritable révélateur des mentalités argentines.