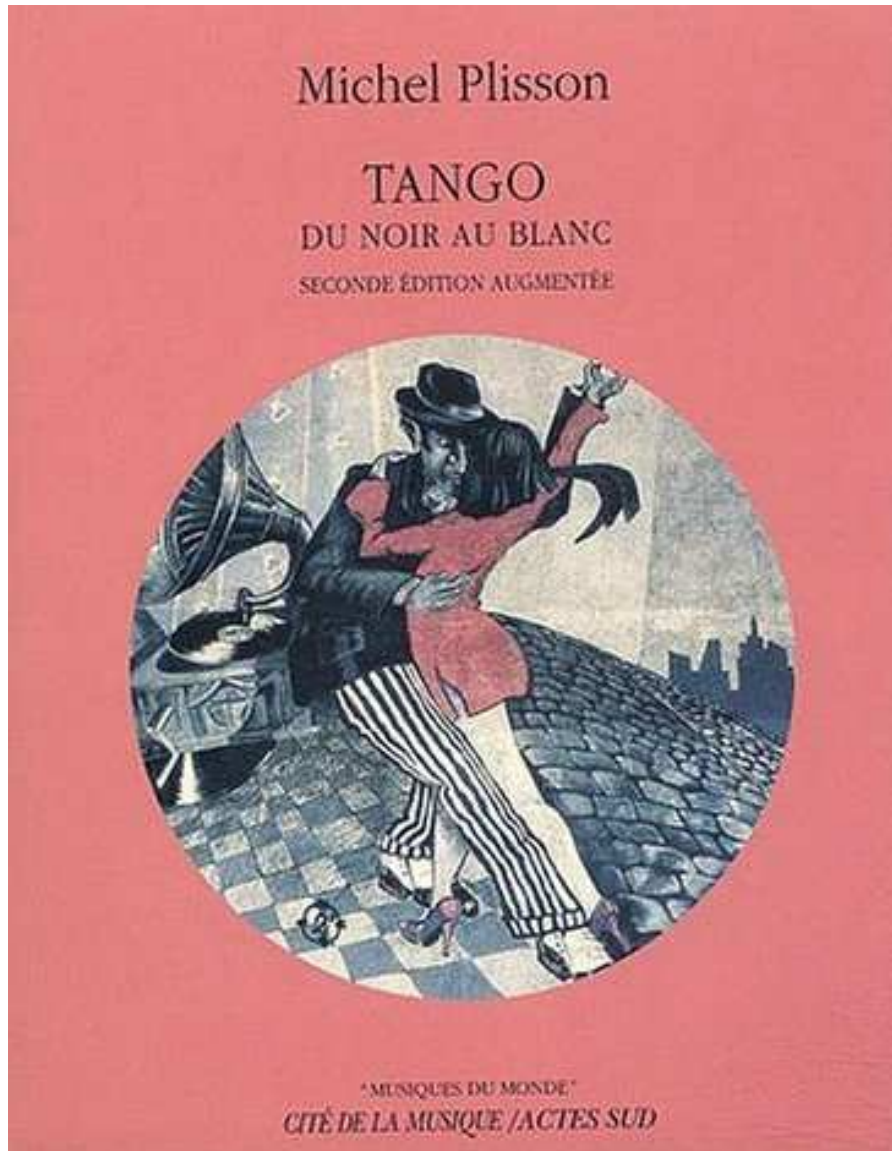


Présentation de l'éditeur



Loin de toute mythification, ce livre retrace l'histoire du tango, depuis les faubourgs de Buenos Aires jusqu'à ses interprétations et à ses formations sur les scènes contemporaines. L'auteur explore cet univers qui marie musique, danse, peinture, poésie, où l'on chante l'argot des gauchos et les milongas de Borges et de Carriego au son du bandonéon. Ressuscitée de ses cendres il y a une vingtaine d'années, cette "pensée triste qui se danse" a entrepris une reconquête universelle. Le disque de vingt et un titres réunit à la fois les plus grands interprètes (Gardel, Piazzolla, Susana Rinaldi), quelques raretés et des titres incontournables comme El Choclo, Sur, ou La Cumparsita

Quatrième de couverture

Loin de toute mythification, ce livre retrace l'histoire du tango, depuis les faubourgs de Buenos Aires jusqu'à ses interprétations et à ses formations sur les scènes contemporaines. L'auteur explore cet univers qui marie musique, danse, peinture, poésie, où l'on chante l'argot des gauchos et les milongas de Borges et de Carriego au son du bandonéon. Ressuscitée de ses cendres il y a une vingtaine d'années, cette "pensée triste qui se danse" a entrepris une reconquête universelle. Le disque de vingt et un titres réunit à la fois les plus grands interprètes (Gardel, Piazzolla, Susana Rinaldi), quelques raretés et des titres incontournables comme El Choclo, Sur, ou La Cumparsita. --Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non

